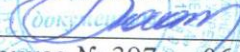




Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г.Нижневартовска детский сад № 5 «Мечта»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ г.Нижневартовск
ДС №5 «Мечта»


Е.В.Радзевика
Приказ № 397 от 06.10.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО
РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Составитель: Муз. руководитель
высшей квалификационной категории
Василенко С.В.

Нижневартовск 2020г.

№	Наименование	Страница
	Содержание	2
	Паспорт программы	3
1.	Целевой раздел Программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Описание дополнительной образовательной услуги: Развитие вокальных способностей:	8
2.2.	Взаимодействие взрослых с детьми	9
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
3.	Организационный раздел	14
3.1.	Организационно- педагогические условия реализации Программы	14
3.1.1.	Материально – техническое обеспечение Программы	14
3.1.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	16
3.1.3.	Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды.	16
3.1.4.	Организация режима пребывания детей в образовательной организации.	17
3.2.	Психолого – педагогические условия реализации Программы	18
	Приложение	19
1.	Календарный учебный график.	19
2.	Календарно – тематическое планирование.	20
3.	Объем образовательной нагрузки Расписание занятий	35
4	Мониторинг	35
5	Список используемых ресурсов	38

Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Развитие вокальных способностей у детей
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ «Об образовании» ст.26 п. 1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»; • СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» • Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"; • Устав дошкольного образовательного учреждения • Приказ МАДОУ г.Нижневартовска ДС № 5 «Мечта» № 396 от 06.10.2020 г. «Об утверждении тарифов на дополнительные платные услуги»
Заказчик программы	<ul style="list-style-type: none"> • Администрация МАДОУ ДС, Родители МАДОУ ДС № 5 «Мечта»
Организация исполнитель программы	<ul style="list-style-type: none"> • Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город Нижневартовск детский сад №5 «Мечта»
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Составитель программы	Музыкальный руководитель: Василенко С.В.
Сроки реализации программы	1 год

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Многие дети в раннем возрасте проявляют певческие способности, которые следует развивать. Поэтому обучение вокалу способствует музыкальному, творческому развитию - разностороннему личностному росту. Правильное обучение пению способствует тренировке голосового аппарата и тренировке слуха ребенка.

Программа по дополнительной платной образовательной услуги – обучение детей вокалу разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Костина Э.П., рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ. В работе по обновлению содержания включены практические рекомендации по развитию вокально – певческих навыков у дошкольников М.Ю.Картушиной и музыкальный материал О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением».

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Программа «Камертон» реализуется с детьми средней и старшей возрастных групп. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Основные направления работы:

- теоретические знания образовательной области «Музыка»;
- освоение начальных практических навыков вокального исполнительства.

На занятиях проводится работа по постановке голоса, даются теоретические сведения об основах вокального искусства, певческих навыках, гигиене и охране голоса.

Программа «До-ми-соль-ка» разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Данная программа реализуется на базе дошкольного образовательного учреждения детский сад №5 «Мечта». В дошкольном учреждении 16 возрастных групп. Созданы условия для всестороннего развития детей, для укрепления и сохранения здоровья воспитанников. Имеется современно оборудованный музыкальный зал, плавательный бассейн и спортивный зал оснащены оборудованием в соответствии с методическими рекомендациями программы «Детство» и требованиями Сан Пина.

Программа «До-ми-соль-ка» разработана с учетом возрастных особенностей детей с старшего дошкольного возраста.

Занятия проводит музыкальный руководитель в соответствии с учебным планом фронтально. Занятия проходят в музыкальном зале дошкольного учреждения.

1.1.1. Цель программы:

Цель программы: Формирование музыкальной и певческой культуры у детей дошкольного возраста.

• Задачи программы:

- Способствовать развитию певческих навыков.
- Развивать слух, память, чувство ритма, внимание, мышление.
- Укрепить дыхательный аппарат и речевой аппарат, используя дыхательные упражнения А. Стрельниковой и артикуляционные упражнения Е. Косиновой.
- Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
- Развивать исполнительские способности

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

обязательной части Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют: -забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; -создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству; - максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса; -творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса; -вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; -уважительное отношение к результатам детского творчества; -единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи; -соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1. 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

- дети обучатся умениям и навыкам самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация).
- разовьются музыкально-творческие способности (умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство).

Ребенок усвоил азбуку четвертой и пятой ступени певческой культуры, доступной для детей если:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню.
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), немзыкальные (мимика, жест и т.д.).
- Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.
- Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

II. Ребенок усвоил азбуку четвертой и пятой ступени детской певческой деятельности, если:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, усвоенных в течение года.
- Владеет элементарными основами певческой культуры.
- Способен передать в песне характер и некоторые яркие интонации.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т.д.) и немзыкальные (поза, мимика и т.д.).
- Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы.
- Владеет некоторыми основами певческой техники.
- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

III. Ребенок усвоил азбуку четвертой и пятой ступени певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения и т.д.).
- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.

Итоги реализации программы подводятся в форме организации концертов в дошкольном образовательном учреждении и участии в городских, региональных, общероссийских и международных конкурсах

2.Содержательный раздел

2.1. Описание дополнительной образовательной услуги: Развитие вокальных способностей:

Содержание программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Распределение учебного материала

Тема	Количество занятий
1.Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4
2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2
3. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
1.Музыкальный звук. Высота звука.	2
2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
3. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
4. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
1. Работа над дикцией и артикуляцией.	4
2. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
1. Формирование чувства ансамбля.	2
2. Выработка активного унисона.	2
3. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2
4. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2
1. Формирование сценической культуры.	2
2. Работа с фонограммой.	2

4. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей	2
1. Певческое дыхание. 2. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). 3. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. 4. Пение выдержанного звука в конце произведения; (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2 2 2 2
1. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 2. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. 3. Умение использовать головной и грудной регистры. 4. Чистое интонирование.	2 2 2 2
1. Работа над дикцией и артикуляцией. 2. Работа над особенностями произношения при пении. 3. Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. 4. Быстрое и чёткое выговаривание согласных	2 2 2 2
1. Формирование сценической культуры. 2. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. 3. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. 4. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2 2 1 1
Распределение учебного материала и количество занятий может варьироваться, в зависимости от продолжительности учебного года.	

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач художественно - эстетического образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах театральной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе образовательных предложений для целой группы (занятий).

Основные задачи - формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах театральной деятельности, обобщение знаний по теме,

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах.

Основные задачи - закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов театральной деятельности.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях различной направленности.

Цель - закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях.

Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей - через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для театральной деятельности и продуктивного творчества.

В театральном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально – игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления.

В основе - сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской. Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей

Алгоритм проведения образовательной ситуации

1.Введение в ситуацию	Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность
2.Актуализация знаний и умений.	Организация музыкально - познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
3.Затруднение в ситуации	При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
4.«Открытие» нового знания»	Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление

	затруднения (достижение детской цели), а с другой, - решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.
5. Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений.	Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в парах, подгруппах.
6. Осмысление	Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

Способы решения образовательных ситуаций

Старший дошкольный возраст	- проблемные ситуации, - практические и познавательные задачи, требующие решения, - сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель не только оценивает сам, но и стимулирует взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.
-----------------------------------	--

Создаваемые музыкальным руководителем ситуации ориентированы на личностное развитие, предусматривают формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, способствуют эмоциональному благополучию дошкольников и положительному отношению к окружающей действительности.

Для успешной социализации дошкольников необходимы следующие условия:

- благоприятная социальная ситуация развития;

- психолого-педагогическая поддержка педагогов и родителей;
- организация полноценной музыкальной деятельности и общения как основных форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, современные подходы к проблеме позитивной социализации дошкольников в процессе музыкального развития направлены не только на формирование определенной суммы знаний, умений и навыков, но и предполагают развитие базовых качеств личности ребенка, формирование его общей культуры и социальную адаптацию в обществе.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ; личный сайт педагога - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:
 - безусловную сердечность педагога к детям;
 - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
 - право ребенка на свободный выбор;
 - право на ошибку;
 - право на собственную точку зрения;
 - право на свой собственный темп развития.
2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.
3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:
 - отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
 - применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
 - учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, дополнительного образования позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние**. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей нужно к детям: проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям; обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу; обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка; обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение; обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов.

Учебный план

Образовательная область	Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
Художественно - эстетическое	30 минут	2	8

3.1.1. Материально – техническое обеспечение Программы.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

Обеспечение эмоционального благополучия детей;

Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический подобранно согласно требованию Сан.ПиНа , возрастным особенностям дошкольников ,а так же на основе медико- педагогических исследований.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

Музыкальный центр; Электронное фортепиано; Оборудование для мультимедиа.

Наглядный материал:

Иллюстрации; Игрушки; Портреты композиторов; Театр кукол бибабо, варежковый театр, пальчиковый театр; Маски

Дидактические пособия:

Музыкальные инструменты:

Бубны; Тамбурины; Гармошка; Маракасы; Аккордеон; Колокольчики; Погремушки; Деревянные ложки; Набор русских музыкальных инструментов; Металлофоны; Ксилофоны; Барабаны; Треугольники.

Для полноценного обеспечения художественно - эстетического развития дошкольников создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспеченная необходимым оборудованием, техническими средствами.

В ходе коррекционной работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- наглядные пособия: иллюстрации, картинки, дидактические игры, игрушки;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: деревянные палочки, молоточки, султанчики, платочки, флажки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, палки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой, русскими народными сказками.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует не только хорошему усвоению материала, но и достижению определенных положительных результатов как в коррекционной работе, так и в общем гармоничном развитии ребенка.

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков

3.1.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение программы:

Наименование услуги	Наименование программы	На основании какого документа разработана
Обучение основам вокального искусства	Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей «До – ми – соль – ка»	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Костина Э.П., рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров, физкультурного и музыкального залов, изостудии и театрального зала, участка.

В детском саду есть большой, просторный музыкальный зал, в котором проходят музыкальные занятия, утренники, праздники и развлечения, устраиваются выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, показ театров, спектаклей. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

В группе создаются различные центры активности, в том числе и «Центр творчества» обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность).

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
 - Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно – образовательного процесса.

3.1.4. Организация режима пребывания детей в образовательной организации

Режим дня в МАДОУ соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1014;
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26;
- Календарный учебный график рассмотрен на заседании Педагогического совета МАДОУ.

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы МАДОУ,
- продолжительность учебного года,
- количество недель в учебном году,
- перечень проводимых праздников для воспитанников,
- сроки проведения мониторинга освоения детьми ООП ДО,
- выходные и праздничные дни,
- продолжительность летнего оздоровительного периода, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается заведующим МАДОУ.

Все изменения, вносимые МАДОУ в календарный учебный график, утверждаются заведующим образовательного учреждения и доводятся до всех участников образовательного процесса.

МАДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей

Время, определяемое для образовательной деятельности в режимных моментах соответствует установленным нормам, используется полноценно. Большое значение имеет организация групповых, подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми, с

обязательным игровым привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместное решение о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности привлекаются к активному участию в разнообразные формы совместной деятельности все дети, с учетом их индивидуальных особенностей, в которой у детей формируются навыки организованной деятельности, развивается способность оценивать и контролировать свои действия. Любая образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, выдержки, целеустремленности.

Организация образовательной деятельности музыкального руководителя

Режим дня и распорядок представлен в циклограмме рабочего времени музыкального руководителя в таблице.

3.2. Психолого – педагогические условия реализации Программы.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Приложение

1. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Программное содержание	Репертуар	
			5-6 лет	6-7 лет
1 -2 неделя 1-4 занятие	мониторинг выявления сформированности певческих навыков			
5	«Вот и осень наступила»	Выявление уровня развития вокальных способностей детей на начало учебного года. Объяснение понятий дыхание. Постановка корпуса.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», Песня: «Заплясали наши ножки!».	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса» ст.гр.
6 занятие	«Вот и осень наступила»	Выявление уровня развития вокальных способностей детей на начало учебного года. Объяснение понятий дыхание. Постановка корпуса.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», Песня: «Заплясали наши ножки!».	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса» ст.гр.
7	«Дождик»	Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Воздушный шарик», «Листик». Упр. Для голоса: «Эхо», «Коко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», Песня: «Дождик»	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр. Для голоса: «Эхо», «ЗИ», «Коко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песня: «Осень наступила»
8 занятие	«Дождик»	Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Воздушный шарик», «Листик». Упр. Для голоса: «Эхо», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», Песня: «Дождик»	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр. для голоса: «Эхо», «ЗИ», «Коко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песня: «Осень наступила»

<p>9 занятие</p>	<p>«Осень золотая»</p>	<p>Пение на штрих legato – связанное пение. Слушание произведения и беседа о прослушанном произведении. Разучивание нового произведения.</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Листик». Упр. Для голоса: «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Песни: «Осень» М.Сидоровой</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Зайка» р.н.п.</p>
<p>10 занятие</p>	<p>«Осень золотая»</p>	<p>Пение на штрих legato – связанное пение. Слушание произведения и беседа о прослушанном произведении. Разучивание нового произведения.</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Песни: «Осень» М.Сидоровой</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Зайка» р.н.п.</p>
<p>11 занятие</p>	<p>«Что нам Осень принесла?».</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Змейка». Упражнения «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой.</p>
<p>12 занятие</p>	<p>«Что нам Осень принесла?».</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», Упражнения: «Ку-ку», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Урожайная».</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой.</p>

<p>13 занятие</p>	<p>«Что нам Осень принесла?».</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», Упражнения: «Ку-ку», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Урожайная».</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой.</p>
<p>14 занятие</p>	<p>«Веселый дождик»</p>	<p>Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Урожайная»</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Кап-кап»</p>
<p>15 занятие</p>	<p>«Веселый дождик»</p>	<p>Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Урожайная»</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Кап-кап»</p>
<p>16 занятие</p>	<p>«Забавы осени»</p>	<p>Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Слушание нового произведения и беседа о нем, разучивание песни.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Что же это значит?».</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Что же это значит?», «Осень играет во дуду»</p>

17 занятие	«Забавы осени»	Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Слушание нового произведения и беседа о нем, разучивание песни.	Упражнение: игра язычком «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Что же это значит?»	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Что же это значит?», «Осень играет во дуду»
18 занятие	«Прохлада»	Постановка звука заднего и переднего ряда среднего подъема.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Воздушный шарик». Упр.для формирования позиции: «Две волны» (О), (Э). Упр.для развития голоса: «Окунь», Песня «Заинька»,	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Воздушный шарик». Упр.для формирования позиции: «Две волны» (О), (Э). Упр.для развития голоса: «Окунь», «Эхо». Песня «Заинька», «Холодом. потянет
19 занятие	«Наступили холода»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, изучить новую песню, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Лю-лю», «Сыр», Песня: «Вот какие чудеса»,	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса»,
20 занятие	«Наступили холода»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, изучить новую песню, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Лю-лю», «Сыр», Песня: «Вот какие чудеса»,	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса»,

<p>21 занятие</p>	<p>«Первый снег»</p>	<p>Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», Упр.для развития голоса: «Эхо», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», и т.д. Песня: «Снежинки О. Берндт,</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для развития голоса: «Эхо», «ЗИ», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песня: «Снежинки О. Берндт, «Мишка-мишенька</p>
<p>22 занятие</p>	<p>«Первый снег»</p>	<p>Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», Упр.для развития голоса: «Эхо», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», и т.д. Песня: «Снежинки О. Берндт,</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для развития голоса: «Эхо», «ЗИ», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песня: «Снежинки О. Берндт, «Мишка-мишенька</p>
<p>23 занятие</p>	<p>«Как звери к зиме готовятся»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, изучить новую песню, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Лю-лю», «Сыр», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса»,</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса», «Зайка»</p>
<p>24 занятие</p>	<p>«Как звери к зиме готовятся»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, изучить новую песню, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Лю-лю», «Сыр», «Сыр», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса»,</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса», «Зайка»</p>

25 занятие	«Давайте дружить»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Продолжать петь на штрих legato. Вырабатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных.	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки»,</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д.</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В.Костенко</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара»</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «Нане-ни-но-ну» и т.д.</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В.Костенко «Песенка – чудесенка»</p>
26 занятие	«Давайте дружить»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Продолжать петь на штрих legato. Вырабатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных.	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки»,</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д.</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В. Костенко</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара»</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д.</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В. Костенко «Песенка – чудесенка»</p>
27 занятие	«Здравствуй, зимушка-зима»	Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Вырабатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан»,</p> <p>Песня: «Заплясали наши ножки!».</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара»</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну»</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В.Костенко,</p>
28 занятие	«Здравствуй, зимушка-зима»	Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Вырабатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки»</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан»,</p> <p>Песня: «Заплясали наши ножки!».</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара»</p> <p>Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну»</p> <p>Песня: «Снег, снежок» В. Костенко,</p>

29 занятие	«Не боимся мы мороза»	Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном.	Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня «Как у нашей ёлки» «Заплясали наши ножки!».	Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня «Дед мороз» «Снег, снежок» В. Костенко,
30 занятие	«Не боимся мы мороза»	Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном.	Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня «Как у нашей ёлки» «Заплясали наши ножки!».	Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня «Дед мороз» «Снег, снежок» В. Костенко,
31 занятие	«Здравствуй зимушка зима»	Работа над дыханием, над дикцией. Знакомство с песней-игрой.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле». Песня: «Зима» В. Карасев, «Как у нашей ёлки»	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» Песня: «Дед Мороз»
32 занятие	«Здравствуй зимушка зима»	Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле». Песня: «Зима» В. Карасев, «Как у нашей ёлки»	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» Песня: «Ёлка новогодняя» «Дед Мороз»
33	«Скоро праздник»	Певческая установка, дыхание, дикция. Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «У» «Ы» методом распевания.	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» М.Картушиной Песня: «Зима» В. Карасев, «Как у нашей ёлки»	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» «Эхо» М.Картушиной Песня: «Дед Мороз» «Ёлка новогодняя»
34	«Скоро праздник»	Певческая установка, дыхание, дикция. Продолжить учить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» М.Картушиной Песня: «Зима» В. Карасев, «Как у нашей ёлки»	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» «Эхо» М.Картушиной Песня: «Дед Мороз» «Ёлка новогодняя»

35	«Новый год»	Учить эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. Выступление на новогодних утренниках.	Песня: «Зима» В. Карасев, «Как у нашей ёлки»	Песня: «Дед Мороз» «Ёлка новогодняя»
36	«Рождество»	Закрепление правильной позиции при пении. Знакомство с новым произведением.	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» М.Картушиной «Эхо» Песня: «Зимушка»	Упражнение «Колыбельная» «Плач» «Подружки» «Волк» «Эхо» «Заболели зубы» М.Картушиной Песня: «Снежок – колобок» М.Картушиной
37	«Рождество»	Закрепление пройденного материала.	Праздничный концерт.	
38	«Ой, зима красавица!»	Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле.	Чистоговорка «Жа – жа – жа» скороговорка «Три сороки». Упр.для голоса: на (М), (Ле), (Ля) Песня. «Зимушка»	Чистоговорка, Жа – жа – жа» скороговорки «Три сороки». «От топота копыт» Упр.для голоса: на (М), (Ле), (Ля) Песня «Снежок – колобок» М.Картушиной.
39	«Ой, зима красавица!»	Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле.	Чистоговорка» Жа – жа – жа» скороговорка » Три сороки». Упр.для голоса: на (М), (Ле), (Ля) Песня. «Зимушка»	Чистоговорка, Жа – жа – жа» скороговорки . » Три сороки». «От топота копыт» Упр.для голоса: на (М), (Ле), (Ля) Песня «Снежок – колобок» М.Картушиной.
40	«Зимние забавы»	Формировать певческий звук: связанное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Папа», «Туки-тук», Песня: «Мой папа» Н. Марычева,	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Папа», «Туки-тук», «С» Песня: «Мой папа» Н. Мурычева,

41	«Зимние забавы»	Формировать певческий звук: связное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Песня: «Мой папа» Н. Мурычева,	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Песня: «Мой папа» Н. Мурычева,
22 неделя 42	«Поём и танцуем»	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Учить пропевать мелодию в нисходящем порядке.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Насос», «Змейка» Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Песня: . «Зимушка» М Картушиной «Баю – баю» Муз.Красева	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ручеёк» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Песня: «Снежок – колобок» М Картушиной. «Про козлика» Г. Струве
43	«Поём и танцуем»	Услышать и охарактеризовать звуки А) Легкие и отрывистые; Б) Теплые и нежные. Учить детей точно интонировать.	Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Песня: «Баю – баю» Муз.Красева	Артикуляционная гимнастика «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Песня: «Про козлика» Г. Струве
44	«Лесные жители»	Услышать и охарактеризовать звуки А) Легкие и отрывистые; Б) Теплые и нежные. Учить детей точно пропевать высоту звука голосом. Петь оживленно, подвижно, правильно передавать мелодию, четко произносить слова.	Пальчиковая игра «Мышки» М.Картушиной Песня: «Три синички» «Баю – баю» Муз.Красева	Пальчиковая игра «Мышки» «Маленький зайчишка» Песня: «Про козлика» Г.Струве «Песенка – чудесенка»
45	«Лесные жители»	Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шустрый, радостный.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Упражнение «Слон» Песня: Три синички»	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», «С» Упражнение «Слон» Песня: «Про козлика» Г. Струве «Песенка – чудесенка»

46	«Наши папы»	<p>Пение на штрих staccato – отрывистое пение. Постановка согласных звуков П, Р, С, Т. Слушание и беседа о прослушанной песни, разучивание нового произведения.</p> <p>Готовимся к показательным выступлениям.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки «Змейка» «Андрей – воробей» Пальчиковая игра «Мышки»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки «Насос», «Змейка» «Андрей – воробей» Пальчиковая игра «Мышки» «Маленький зайчишка»</p>
47	«Наши папы»»	<p>Учить различать регистровое звучание (низко, высоко). Развивать эмоциональную отзывчивость на муз.произведение. Закреплять умение чисто интонировать на одном звуке. Петь естественным голосом.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки «Змейка» «Андрей – воробей» Пальчиковая игра «Мышки» Песня: «Воробей» В.Герчик</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Р-р-р», «Па-па», «Туки-тук», Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки «Насос», «Змейка» «Андрей – воробей» Пальчиковая игра «Мышки» «Маленький зайчишка» Песня: «Песенка – чудесенка»</p>
48	«Наши папы»	<p>Пение на штрих staccato – отрывистое пение. Постановка согласных звуков П, Р, С, Т. Слушание и беседа о прослушанной песни, разучивание нового произведения.</p> <p>Готовимся к показательным выступлениям.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Воробей» В.Герчик</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Песенка – чудесенка»</p>
49	«Наши папы»	<p>Продолжить работу над постановкой согласных. Укреплять мышцы губ, языка, глотки Показательное выступление.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Воробей» В.Герчик</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Песенка – чудесенка»</p>

50	«Скоро весна»	Формировать певческий звук: связанное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра. Вырабатывать навыки правильного открывания рта.	Упражнения на произношение: «Цок-цок», «Лошадка». Упражнение на дыхание: «Ежик» (Ф), «Паровозик» (Чух-чух) Упр.для голоса: «Муха-муха, цокотуха», Песня: «Маме песенку пою» Н. Мурычева,	Упражнения на произношение: «Цок-цок», «Лошадка». Упражнение на дыхание: «Ежик» (Ф), «Паровозик» (Чух-чух) Упр.для голоса: «Муха-муха, цокотуха», «Кузнечики», «Чайка». Песня: «Бабушка» Н. Мурычева
51	«Мамин день»	Формировать певческий звук: связанное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра. Вырабатывать навыки правильного открывания рта	Упражнения на произношение: «Цок-цок», «Лошадка». Упражнение на дыхание: «Ежик» (Ф), «Паровозик» (Чух-чух) Упр.для голоса: «Муха-муха, цокотуха», Песня: «Маме песенку пою» Н. Мурычева,	Упражнения на произношение: «Цок-цок», «Лошадка». Упражнение на дыхание: «Ежик» (Ф), «Паровозик» (Чух-чух) Упр.для голоса: «Муха-муха, цокотуха», «Кузнечики», «Чайка». Песня: «Бабушка» Н. Мурычева
52	«Скоро весна»	Учить детей петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом музыкальном инструменте. Добиваться чистого интонирования. Постановка согласных звуков Ф, Х, Ц, Ч.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Воробей» В.Герчик «Маме песенку пою» Н. Мурычева,	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Песенка – чудесенка» «Бабушка» Н. Мурычева
53	«Скоро весна»	Учить детей петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом музыкальном инструменте. Добиваться чистого интонирования. Постановка согласных звуков Ф, Х, Ц, Ч.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Воробей» В.Герчик «Маме песенку пою» Н. Мурычева,	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Песня: «Песенка – чудесенка» «Бабушка» Н. Мурычева

54	«Любимый праздник мам».	Учить детей петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом музыкальном инструменте. Добиваться чистого интонирования. Постановка согласных звуков Ф, Х, Ц, Ч.	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Маме песенку пою» Н. Мурычева, Подвижная игра «Воробей»	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Бабушка» Н. Мурычева Подвижная игра: «Горошина»
55	«Да здравствует весна!»	Учить детей различать динамические оттенки. Петь естественным звуком без крика. Обыгрывать муз.произведение движениями. Осуществлять координацию речевого дыхания.	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Маме песенку пою» Н. Мурычева, Подвижная игра «Воробей»	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Бабушка» Н. Мурычева Подвижная игра: «Горошина»
56	«Да здравствует весна!»	Учить детей различать динамические оттенки. Петь естественным звуком без крика. Обыгрывать муз.произведение движениями. Осуществлять координацию речевого дыхания.	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Маме песенку пою» Н. Мурычева, Подвижная игра «Воробей»	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «Я иду с цветами» Тиличевой. Песня: «Бабушка» Н. Мурычева Подвижная игра: «Горошина»
57	«Весеннее настроение»	Развивать воображение. Вырабатывать активную артикуляцию. Чисто пропевать мелодию вверх. Правильно произносить гласные: свежий, ребятки, гребите. Знакомство с новым произведением.	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «паровоз», «Звуковая дорожка» Пение: «Курочка цыплята» Филипенко	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «паровоз», «Звуковая дорожка» Пение: «Весна», «Песня о дружбе».
58	«Весеннее настроение»	Развивать воображение. Вырабатывать активную артикуляцию. Чисто пропевать мелодию вверх. Правильно произносить гласные: свежий, ребятки, гребите. Знакомство с новым произведением.	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «паровоз», «Звуковая дорожка» Пение: «Курочка цыплята» Филипенко	Муз. - развивающая игра: «Тихо – громко». Упр.для развития голоса: «паровоз», «Звуковая дорожка» Пение: «Весна», «Песня о дружбе».

59	«Сочини свою песенку»	Побуждать детей импровизировать звукоподражания в определенной тональности. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.	Упр. на развитие голоса: «Пароход», «Ходит зайка по саду». Тиличеевой. Подвижная игра «Воробей» Пение: «Курочка цыплята» Филипенко	Упр. на развитие голоса: «Пароход», «Ходит зайка по саду» «Сверчок» Тиличеевой. Подвижная игра «Горошина» Пение: «Весна», «Песня о дружбе».
60	«Сочини свою песенку»	Побуждать детей импровизировать звукоподражания в определенной тональности. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.	Упр. на развитие голоса: «Пароход», «Ходит зайка по саду». Е. Тиличеевой. Подвижная игра «Воробей» Пение: «Курочка цыплята» Филипенко	Упр. на развитие голоса: «Пароход», «Ходит зайка по саду» «Сверчок» Е. Тиличеевой. Подвижная игра «Горошина» Пение: «Весна», «Песня о дружбе».
61	«Зазвени скорей капель»	Развивать умение слышать и охарактеризовать звуки: легкие и отрывистые – лошадка, мягкие и нежные – ходит кошечка. Петь вместе с педагогов, добиваться согласованного пения. Учить петь естественным голосом, протяжно, без напряжения. Развивать музыкальную память детей. Следить за правильностью осанки во время пения.	Упр. для развития голоса: «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дождик». Песня: «Песенка про хомячка» Л. Абелян Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки»	Упр. для развития голоса: «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дождик». Песня: «Просто девочки, просто мальчики» Ю. Чичкова. Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки»
62	«Зазвени скорей капель»	Развивать умение слышать и охарактеризовать звуки: легкие и отрывистые – лошадка, мягкие и нежные – ходит кошечка. Петь вместе с педагогов, добиваться согласованного пения. Учить петь естественным голосом, протяжно, без напряжения. Развивать музыкальную память детей. Следить за правильностью осанки во время пения.	Упр. для развития голоса: «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дождик». Песня: «Песенка про хомячка» Л. Абелян Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки»	Упр. для развития голоса: «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дождик». Песня: «Просто девочки, просто мальчики» Ю. Чичкова. Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки»
63	«Пришла весна»	Формировать певческий звук: связанное пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра. Следить за движениями нижней челюсти и формой рта.	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Насос». Распевки: «Ж-ж-ж», «Барашеньки», «Ши» Песня: «Песенка про хомячка» Л. Абелян Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра «Колпачок»	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос». Распевки: «Ж-ж-ж», «Барашеньки», «Ши» Песня: «Просто девочки, просто мальчики» Ю. Чичкова. Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки». Подвижная игра: «Сапожник»

64	«Дождик на дорожке»	Постановка согласных звуков Ш, Щ, Ж. Укрепление мышц глотки с помощью парных согласных ГК и мышц губ П-Б. Слушание и беседа о прослушанной песни, изучение песни. Динамические оттенки (forte и piano)	Упражнения на дыхание: «Собачка», «Насос». Упр.для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «ЩИ» Песня: «Песенка про хомячка» Л.Абелян Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра «Колпачок»	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос» Упр.для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «ЩИ» Песня: «Просто девочки, просто мальчики» Ю.Чичкова. Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра: «Сапожник»
65 занятие	«Дождик на дорожке»	Постановка согласных звуков Ш, Щ, Ж. Укрепление мышц глотки с помощью парных согласных ГК и мышц губ П-Б. Слушание и беседа о прослушанной песни, изучение песни. Динамические оттенки (forte и piano)	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос». Упр.для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «ЩИ» Песня: «Песенка про хомячка» Л.Абелян Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра «Колпачок»	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос». Упр.для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «ЩИ» Песня: «Просто девочки, просто мальчики» Ю.Чичкова. Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра: «Сапожник»
66 занятие	«Первые цветы»	Постановка диафрагмального дыхания, знакомство с понятием артикуляция, работа над дикцией, слушание и беседа о прослушанной песни, изучение песни. Постановка гласного звука А.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Зайчик» Муз. Старокадомского	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба». Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Песенка друзей» В Герчик
67 занятие	«Что я умею?»	Постановка согласных звуков З-С, В-Ф, Т-Д.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Зайчик» Муз. Старокадомского Подвижная игра «Васька – кот»	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Песенка друзей» В Герчик Подвижная игра «У медведя во бору»

68 занятие	«Что я умею?»	Постановка согласных звуков З-С, В-Ф, Т-Д.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» Упражнение «Согласные звуки» Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Зайчик» Муз. Старокадомского Подвижная игра «Васька – кот»	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Ветер» Упражнение «Согласные звуки» Пальчиковая гимнастика: «Лягушки» Песня: «Песенка друзей» В Герчик Подвижная игра «У медведя во бору»
69 занятие	«Что нам лето принесёт?»	Постановка диафрагмального дыхания, закрепление понятия артикуляция, работа над дыханием.	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос». Упр. для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «Щи» Песня: «Зайчик» Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра «Колпачок»	Упражнения на дыхание: «Змейка», «Собачка», «Насос». Упр. для дикции: «Ж-ж-ж», «Барашеньки» «Щи» Песня: «Песенка друзей» Пальчиковая гимнастика: «Ай, туки-туки-туки» Подвижная игра: «Сапожник»
70	Отчётный концерт			
71 занятие	Мониторинг	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков. • Развитие слуха памяти чувство ритма, внимания. <p style="text-align: center;">Развитие исполнительских способностей.</p>	По методике Э.П.Костина	

Количество занятий может варьироваться в зависимости от продолжительности учебного года.

3.Объём образовательной нагрузки

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут с детьми дошкольного возраста в музыкальном зале дошкольного учреждения. Группа включает 10 детей. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Форма обучения – очная. Срок реализации программы – 1 год обучения. Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска ДС № 5 №396 от 06.10.2020 «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом №5 «Мечта».

Расписание занятий

Дни недели	Время групп1	Время группа 2	Время Группа 3	Время Группа4
Вторник	16.00-16.30	16.40-17.10	17.20-17.50	18.00 -18.30
Четверг	16.00-16.30	16.40-17.10	17.20-17.50	18.00 -18.30

4.Мониторинг освоения детьми программного материала

Мониторинг разработан по методике Костина Э.П.

Уровень высокий (3 балла)

- проявляет устойчивый интерес к слушанию песен в исполнении взрослых и детей;
- помнит, легко узнает различные песни, прослушанные ранее в течение года, различает их виды (колыбельная, плясовая);
- может внимательно, сосредоточенно прослушать песню, доступную для данного возраста;
- способен вслушиваться в выразительные особенности музыки и понимать яркий характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос, ответ);
- легко понимает содержание песни – конкретный художественный образ;
- может различать и воспринимать элементарную певческую технику: пение по одному, коллективное пение детей и взрослых;
- знает, с удовольствием исполняет почти все ранее выученные песни, выделяет любимые;
- эмоционально передает характер песни, интонации, свое отношение к конкретному музыкальному образу;
- использует в пении выразительную мимику и жесты;
- умеет петь напевным, протяжным звуком; может пропевать отдельные слова и фразы, не прерывая дыхания; может чисто интонировать несложные песенки;
- умеет петь один, со всеми вместе, с сопровождением и без него;
- с удовольствием поет в свободное время;
- может самостоятельно придумать «свою» плясовую или колыбельную;
- импровизирует вопросительные и ответные интонации.

Уровень средний (2 балла)

- проявляет интерес к слушанию песен;
- помнит, узнает, различает песни наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;
- начинает слушать песню внимательно, но затем отвлекается;

- поверхностно понимает конкретный музыкальный образ;
- при оказании словесной помощи поверхностно воспринимает и различает средства выразительности;
- в основном воспринимает напевное пение, его слаженность;
- различает как правило сольное и коллективное пение;
- эмоционально отзывается на песни различного характера, прежде всего яркого, веселого;
- исполняет многие выученные ранее песни;
- недостаточно выразительно передает характер песни;
- поет напевно при оказании словесной помощи, может петь чисто отдельные интонации, дикция в основном понятная;
- затрудняется в высказывании своих впечатлений о характере и содержании песни, однако может отразить их в движении;
- испытывает затруднения в придумывании своих песен;
- импровизирует на элементарном уровне вопросно-ответные формы.

Уровень ниже среднего (1 балл)

- отсутствует интерес к слушанию песен;
- объем музыкально-слуховых певческих представлений небольшой; после оказания словесной помощи узнает и различает одну или две песни;
- виды песен различает неуверенно;
- не обладает культурой слушания песни;
- после оказания помощи, как правило, не понимает правильно характер, интонации песен;
- не способен в основном воспринимать азбуку четвертой ступени певческих умений: напевное пение, слаженность его;
- при восприятии песни лучше всего воспринимает сольное пение, чем коллективное;
- недостаточно эмоционально откликается на песни разного характера;
- в основном не проявляет интерес к разучиванию новой песни, довольно безразличен к исполнению знакомых;
- у ребенка отмечается невыразительное пение;
- не исполняет точно ритмические особенности песни;
- только изредка использует в пении мимику и жесты;
- у него отсутствует проявление творческого самовыражения в выразительности исполнения песен.

Высокий балл: 13-15

Средний балл: 10-12

Диагностический инструментарий

Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка различать характер песни.	Задание 1. «Выразите чувства в музыке» Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений, определит их характер, используя средства выразительности. «Осенью в саду» Г. Вихарева, «Лесная песенка» В. Витлина.	В – ребенок эмоционален, самостоятельно определяет характер песен.	3	Иллюстрации к песням, детские музыкальные инструменты, платочки, палочки.
		С – ребенок исполняет задание с подсказкой педагога 2-3-мя определениями.	2	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке.	Задание 2. «Передай словами настроение музыки». Педагог предлагает ребенку прослушать музыкальное произведение и рассказать о музыке. «Осенняя песня», «Подснежник» П. Чайковский.	В- ребенок самостоятельно активно высказывается о музыке, использует различные определения.	3	
		С- высказывается с помощью педагога, используя 1-2 средства музыкальной выразительности.	2	
3. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным звуком, четко произносить текст.	Задание 3. «Спой выразительно» Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню. «Весенняя песня» Г. Струве.	В – ребенок поет естественно, эмоционально.	3	
		С – педагог просит ребенка сначала прослушать, а потом повторить.	2	
4. Выявить умение ребенка чисто интонировать с сопровождением и без него.	Задание 4. «Спой чисто» Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песню, обращая при этом внимание на интонацию.	В – ребенок поет песню, чисто интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него.	3	
		С – ребенок чисто интонирует песню с музыкальным сопровождением, но испытывает затруднение исполняя без музыкального сопровождения.	2	
5. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Задание 5. «Потанцуй под музыку». Педагог играет музыку и просит ребенка выполнить естественные движения, характерные для данного произведения. «Потанцуем» Тиличеева.	В – ребенок выполняет движения ритмично, выразительно, самостоятельно определив характер произведения.	3	
		С – обсуждает с ребенком движения при предварительном прослушивании и предлагает ребенку подвигаться.	2	

			2	
--	--	--	---	--

Диагностические данные

№	Ф.И.ребенка	Дыхание		Интонирование		Произношение		Ритм		Слух		Эмоциональность		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.															
2.															
Сентябрь		Май													

5.Список используемых ресурсов

- 1.Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» СПб: «Детство – пресс» 1999
2. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Издательство «Композитор» СПб 2015
3. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - Москва: «Скрипторий 2003», 2010.
- 4.Мерзлякова С.И. Учебно – методическое пособие «Наш весёлый хоровод» Москва 2002
- 5.Э.П.Костин Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Москва Просвещение 2004г