



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Нижневартовска детский сад № 5
«Мечта»

КОПИЯ ВЕРНА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г.Нижневартовск
ДС №5 «Мечта»
_____ Е.В.Радзевика
Приказ № 310 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

НА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составил: музыкальный руководитель
Василенко С.В.

Нижневартовск 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Стр.
	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.1.3.1.	Характеристики особенностей развития детей	7
1.1.3.2.	Характеристика современной социокультурной среды ребенка	11
1.1.3.3.	Характеристика специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	11
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	12
	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в 5 образовательных областях	16
2.1.1.	Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	16
2.1.2.	Образовательная область «Познавательное развитие»	16
2.1.3.	Образовательная область «Развитие речи»	16
2.1.4.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	16
2.1.5.	Образовательная область «Физическое развитие»	18
2.2.	Взаимодействие взрослых с детьми	18
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	24
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	24
3.1.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	24
3.1.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.1.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	27
3.1.4.	Организация режима пребывания детей в образовательной организации	28
3.1.5.	Кадровые условия реализации Программы	29
3.2.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	30
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1	Показатели усвоения Программы « <i>Детство</i> » <i>диагностическая карта</i>	
2	План взаимодействия специалистов по сопровождению детей с ОВЗ	
3	Учебный план НОД	
4	Примерная циклограмма образовательной деятельности	
5	План лексических тем	
6	Примерное календарно-тематическое планирование <ul style="list-style-type: none"> • Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности групп общеразвивающей направленности раннего возраста • Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности групп общеразвивающей направленности младшего дошкольного возраста • Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности групп общеразвивающей направленности среднего дошкольного возраста • Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности старшего дошкольного возраста (5-6 лет) • Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности старшего дошкольного возраста (6-8 лет) 	
7	Расписание НОД	
8	Календарный годовой учебный график	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
«Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

<p>Программа разработана в соответствии с нормативной базой:</p>	<p style="text-align: center;"><u>Федеральное законодательство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральных государственных образовательных стандартов; • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 7, статья 64 п. 1 «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.» • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 7, статья 64 п. 2 «Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.» • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 11, статья 79 п. 1. «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». • ФГОС (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) глава II, п. 2.1. – «Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта». • ФГОС глава II, п. 2.3. «Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования)». • Приказ от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» • «Концепция дошкольного воспитания» (1989), «Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» (2003) – определяют стратегическое развитие дошкольного образования. • Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 16.08.2021 «Об утверждении СанПин 2.3/24..3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». <p style="text-align: center;"><u>С документами регионального уровня:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре» от 28.10.2005г (редакции Закона ХМАО-Югры от 29.06.2006г № 65-03), иными законами и нормативными актами Ханты-Мансийского автономного округа-Югры; • Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2030 года; • Концепцией системы образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2030 года (основные положения); <p style="text-align: center;"><u>С документами локального уровня:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Уставом ДОУ, локальные акты ДОУ • Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» • Комплексная программа «Детство»
<p>Разработчик программы</p>	<p>Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. МАДОУ ДС №5 Василенко Светлана Владимировна</p>
<p>Исполнитель</p>	<p>Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города</p>

программы	Нижевартовска детский сад №5 «Мечта»
Сроки реализации программы	2022 -2023 годы. Сроки обусловлены плановыми сроками реализации программы развития МАДОУ ДС №5
Цель программы	<p>Пробуждение у детей активного интереса и любви к музыке.</p> <p>Приобщение и обучение навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности- пению, ритмическому движению, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Приобщение к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). • Познакомить детей с многообразием форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
Задачи музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечить поступательное движение в развитии музыкальных способностей детей. • Формировать навыки и знания в исполнительской и творческой деятельности. • Сделать занятия вариативными, чтобы дети приучались действовать в новых условиях, соответствующих их возрастным особенностям. • Сочетать индивидуальный, дифференцированный и фронтальный подход, который делает учебный процесс экономным и обеспечивает оптимальное развитие всех детей.

1.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ ДС№ 5 «Мечта».

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом примерной комплексной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М.Б. Зацепиной и парциальных программ: «Ладушки» И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой. Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПин 2.3/24..3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа является современной лично – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** по музыкальному воспитанию для детей раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Можно обобщить следующие, наиболее основные из них:

- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие. Побуждать к

нравственно – эстетическими переживаниями, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.

- Приобщать и обучать навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности – пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах; развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Учитывая то, что вся воспитательно–образовательная работа постоянно развивается и совершенствуется, программа предусматривает внесение обновлений:

- в музыкальный и игровой репертуар;
- в содержание форм и видов музыкальной деятельности;
- совершенствование методов и приемов.

При решении задач музыкального воспитания важно учитывать индивидуальные особенности детей, окружающие условия, национальные традиции в области музыкального искусства, особенности климатических условий.

Обновленный материал соответствует программным задачам воспитания ребенка в детском саду, и отвечают художественно – эстетическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми дошкольного возраста различных возрастных групп.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательной части Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

Части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют: -забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; -создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми,

любопытными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству; - максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса; - творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса; - вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; - уважительное отношение к результатам детского творчества; - единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи; - соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода определенные авторами программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1.1.3.1. Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ:

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

а) цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- 1) определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- 2) разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- 3) систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- 4) создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- 5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- 6) оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям. В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;

- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные);
- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Возможность усвоения ООП детьми с ОВЗ зависит от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений (интеллекта, речи и др.);

от наличия и степени выраженности вторичных нарушений:

- психофизических свойств детей с ОВЗ (скорости целенаправленных психических процессов, выносливости, эффективности долговременной декларативной памяти), свойств, обеспечивающих управление психическими процессами (устойчивости целенаправленного поведения, гибкости психических процессов, торможения психических реакций, планирования поведения);
- сенсомоторных возможностей (удержания равновесия и передвижения, зрительно-моторной координации, билатерального взаимодействия рук);
- интегративных возможностей (зрительно-моторного, слухоречевого подражания, ориентировочно-исследовательского поведения) и др.

1.1.3.2. Характеристика современной социокультурной среды ребенка

Социокультурное развитие - это формирование у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, времени и пространстве, дружбе. В процессе социокультурного воспитания дети осваивают социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила.

Социокультурное развитие ребенка по ФГОС ДО должно осуществляться путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, необходимо формировать у дошкольников первичные представления о культурных традициях своего народа. Традиция - это «ценностная социокультурная коммуникация между поколениями людей, определяющая все последующее развитие культуры»; множество представлений, обрядов, привычек передаваемых из поколения в поколение.

Дошкольный возраст это такой период, когда ребенок очень восприимчив к социокультурному развитию, перед ним открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих отношений и многое другое. Реализация всех этих ценностей необходима для самоутверждения, признания личности. На протяжении всей жизни человек формирует свое мировоззрение, образ жизни. Значительную роль в этом играют его окружение - семья, друзья.

В первые годы жизни ребенка личный пример родителей представляет для него образец поведения. Ребенок подражает всему: словам, интонации, действиям взрослых. Семейные ценности постепенно усваиваются им и становятся его личными ценностями. Семья является доминантой телесного и духовного развития ребенка. То, что дети видят и слышат у себя в семье, оказывает на них огромное влияние. Фотографии, картины на стенах, журналы и книги, музыка и телевизионные программы – всё это создаёт определённую атмосферу семьи, закладывает фундамент личности ребёнка.

1.1.3.3. Характеристика специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

При организации образовательной деятельности в образовательной организации учитываются региональные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры:

ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей;

в округе проживают малочисленные народы севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси;

округ относится к гипокомфортным территориям с агрессивными погодными условиями.

Климатогеографические особенности места обитания человека всегда были важнейшим фактором, влияющим на его здоровье. Город Нижневартовск, на территории которого находится образовательная организация, относится к гипокомфортным территориям, с умеренно суровым климатом, с интенсивным природным и нарастающим техногенным прессингом на здоровье людей.

Для ХМАО - Югры характерны агрессивные погодные условия, главными качествами которых являются быстрая динамика барометрического давления, влажности, температуры атмосферного воздуха; высокая скорость ветра. По количеству солнечной радиации округ значительно превосходит европейскую часть территории России в тех же широтах. В ХМАО – Югра сформирован резко континентальный климат. В зимние месяцы температура воздуха может понижаться до - 45°С - 50°С. Период с устойчивым снежным покровом продолжается 180-200 дней, практически с конца октября и до начала мая.

В содержании учебных рабочих программ предусмотрено не только получение воспитанниками необходимых знаний о здоровье и способах построения здорового образа жизни в условиях севера, но и формирование компетенций, позволяющих использовать полученные знания. Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма. Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики.

Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности учитываются при организации жизни детей в дошкольной организации. Прежде всего, к ним относятся:

- трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно);
- негативное влияние природных факторов на организм ребенка;
- существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха);
- короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на:

- состояние и функционирование органов и систем организма ребенка;
- уровень общей работоспособности;
- возникновение естественных движений.

В зависимости от погодных условий, температуры воздуха от продолжительности светового дня, график прогулок может быть изменен (прогулка либо сокращается, либо вовсе отменяется).

Известно, что север накладывает свой отпечаток и на психологическое развитие детей. На них влияют резкие перепады атмосферного давления, длительное пребывание при искусственном освещении, высокая влажность воздуха, сильные и частые ветра, длительная и жесткая зима с очень низкими температурами, дождливое и недостаточно теплое лето с заморозками, нерациональное питание, малоподвижный образ жизни.

У значительной части детей выявляются нарушения познавательной деятельности, существенное отставание в развитии, признаки психоэмоционального неблагополучия и своеобразие формирования познавательной деятельности. При построении образовательного пространства учитываются данные факторы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу 3-го года жизни:

- ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы, может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года):

- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко - тихо, высоко - низко и др);

- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям);
- ритмично двигается под музыку;
- проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку, играет в дидактические игры со звуками;
- играет на шумовых музыкальных инструментах, создает элементарные образы-звукоподражания, самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы, координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):

- в музыкальной деятельности ребенок эмоционально откликается на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; - выполняет простейшие танцевальные движения.
- проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, формируется избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и др.);
- общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки, формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности, соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности;
- имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6-го года жизни (старший дошкольный возраст).

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- играет в подвижные музыкальные игры.
- проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.

- сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музобразов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7ми годам).

- музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балетные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов. - Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.
- аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью.
- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
- делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов - импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.
- переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст 5-6 лет	Старший дошкольный возраст 6-7 лет
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать одержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

2.1.1. Социально-коммуникативное развитие

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

2.1.2. Познавательное развитие

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

2.1.3 Развитие речи

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

2.1.4. Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи художественно-эстетического развития в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Направления художественно-эстетического развития:

- Приобщение к искусству;
- Изобразительная деятельность;
- Конструктивно-модельная деятельность;

- Музыкальная деятельность.

Основные задачи реализации ОО «Художественно-эстетического развития»:

1. Приобщение к искусству:

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства

2. Изобразительная деятельность:

- Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

3. Конструктивно-модельная деятельность:

- Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.
- Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

4. Музыкальная деятельность:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Средства реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством;
- материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания;
- ознакомление детей с творчеством;
- доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности;
- активная педагогическая деятельность.

Методы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- метод целостного восприятия;
- метод убеждения;
- метод приучения, упражнения;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод проблемных ситуаций;
- методы, которые направлены на приобщение детей к искусству - показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого;
- методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности
- показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

2.1.5. Физическое развитие

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), овладение подвижными играми с правилами.

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще

всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе образовательных предложений для целой группы (занятий).

Основные задачи - формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме,

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах.

Основные задачи - закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях различной направленности.

Цель - закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях.

Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей - через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально – игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления.

В основе - сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской. Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей

Алгоритм проведения образовательной ситуации

1.Введение в ситуацию	Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность
2.Актуализация знаний и умений.	Организация музыкально - познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
3.Затруднение в ситуации	При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация:фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
4.«Открытие» нового знания»	Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а такжеопределяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, - решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.
5.Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений.	Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в парах, подгруппах.
6.Осмысление	Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

Способы решения образовательных ситуаций

Младший дошкольный возраст	- использование игровых и проблемно-игровых ситуаций, - сюрпризные моменты, - яркий и красочный материал, игрушки Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.
Старший дошкольный возраст	- проблемные ситуации, - практические и познавательные задачи, требующие решения, - сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель не только оценивает сам, но и стимулирует взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

Создаваемые музыкальным руководителем ситуации ориентированы на личностное развитие, предусматривают формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, способствуют эмоциональному благополучию дошкольников и положительному отношению к окружающей действительности.

Для успешной социализации дошкольников необходимы следующие условия:

- благоприятная социальная ситуация развития;
- психолого-педагогическая поддержка педагогов и родителей;
- организация полноценной музыкальной деятельности и общения как основных форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, современные подходы к проблеме позитивной социализации дошкольников в процессе музыкального развития направлены не только на формирование определенной суммы знаний, умений и навыков, но и предполагают развитие базовых качеств личности ребенка, формирование его общей культуры и социальную адаптацию в обществе.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ; личный сайт педагога - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:
 - безусловную сердечность педагога к детям;
 - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
 - право ребенка на свободный выбор;
 - право на ошибку;
 - право на собственную точку зрения;
 - право на свой собственный темп развития.
2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.
3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:
 - отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
 - применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
 - учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для

формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

Модель взаимодействия воспитателей и профильных специалистов

Должность	Направления взаимодействия
Воспитатель	Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели. Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов. Постоянное совершенствование артикуляции, тонкой и общей моторики. Системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения у детей. Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составлением всех видов рассказывания). Закрепление навыков чтения и письма. Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда. Развитие понимания, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.
Педагог-психолог	Анализ работы воспитателя в группе и помощь при затруднениях, связанных с особенностями индивидуального развития отдельных детей. Разработка рекомендаций по работе с детьми, имеющими трудности эмоционального, социального и интеллектуального привития, для воспитателей групп и специалистов образовательного учреждения. Подготовка рекомендаций по организации благоприятного эмоционального климата в группе с учетом стиля работы воспитателя и индивидуальных особенностей детей, помощь в проведении специальных мероприятий (игр, занятий, праздников, развлечений), улучшающих взаимоотношения детей, рост их социальной компетентности.
Учитель логопед	– Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-типологических особенностей детей, определение основных направлений и содержания работы с каждым из них. Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи. Работа по коррекции звукопроизношения. Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза. Работа по коррекции слоговой структуры слова. Формирование послогового чтения. Знакомство и усвоение новых лексико-грамматических категорий. Обучение связной речи: развернутому смысловому высказыванию, состоящему из логически сочетающихся грамматически правильных предложений. Предупреждение нарушений письма и чтения. Развитие психических функций, тесно связанных с речью: словесно-логическое мышление, память, внимание, воображение.
Инструктор по физической культуре	Укрепление здоровья детей: формирование правильной осанки, физическое развитие, совершенствование психомоторных способностей дошкольников. Проведение танцевально-игровой гимнастики, самомассажа, ритмики.
Музыкальный руководитель	Осуществление музыкального и эстетического воспитания детей. Учет психоречевого и физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара. Использование на занятиях элементов психогимнастики, музыкотерапии,

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей нужно к детям: проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям; обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу; обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка; обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение; обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов .

3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

Обеспечение эмоционального благополучия детей;

Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический подобранно согласно требованию Сан.ПиНа , возрастным особенностям дошкольников ,а так же на основе медико- педагогических исследований.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

Музыкальный центр; Электронное фортепиано; Оборудование для мультимедиа.

Наглядный материал:

Иллюстрации; Игрушки; Портреты композиторов; Театр кукол бибабо, варежковый театр, пальчиковый театр; Маски

Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры

Музыкальные инструменты:

Бубны; Тамбурины; Гармошка; Маракасы; Аккордеон; Колокольчики; Погремушки; Деревянные ложки; Набор русских музыкальных инструментов; Металлофоны; Ксилофоны; Барабаны; Треугольники.

Для полноценного обеспечения музыкального развития дошкольников создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспеченная необходимым оборудованием, техническими средствами.

В ходе коррекционной работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- наглядные пособия: иллюстрации, картинки, дидактические игры, игрушки;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: деревянные палочки, молоточки, султанчики, платочки, флажки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, палки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой, русскими народными сказками.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует не только хорошему усвоению материала, но и достижению определенных положительных результатов как в коррекционной работе, так и в общем гармоничном развитии ребенка.

3.1.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение программы:

Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

- Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы В. А. Петровой «Малыш».

- В. А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.-144 с.
- В. А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карпуз», 1998.
- «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.

Пособия для педагогов

- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

- О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов

· О. П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение программы К. В. Тарасовой «Синтез»

· «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

· «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов

· Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

· Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

ТЕХНОЛОГИИ

· Тютюнникова Т. Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»

· Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы - 5 штук. 2. Разноцветны платочки – 10 штук. 3. Косынки – 25 штук	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 4 штук; 2. Ударные инструменты: - бубен – 10 штук; - барабан – 5 штуки; - деревянные ложки – 50 штук; - треугольник – 3 штуки; - колокольчики – 25 штук; - колокольчики музыкальные - 2 набора	

	- маракасы – 50 штук; - металлофоны - - тамбурины – 20 штук 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука;
--	---

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров, физкультурного и музыкального залов, изостудии и театрального зала, участка.

В детском саду есть большой, просторный музыкальный зал, в котором проходят музыкальные занятия, утренники, праздники и развлечения, устраиваются выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, показ театров, спектаклей. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

В группе создаются различные центры активности, в том числе и «Центр творчества» обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность).

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными

инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно – образовательного процесса.

3.1.4. Организация режима пребывания детей в образовательной организации

Режим дня в МАДОУ соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1014;
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.3/2.4 3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 16 августа 2021 г.
- Календарный учебный график рассмотрен на заседании Педагогического совета МАДОУ.

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы МАДОУ,
- продолжительность учебного года,
- количество недель в учебном году,
- перечень проводимых праздников для воспитанников,
- сроки проведения мониторинга освоения детьми ООП ДО,
- выходные и праздничные дни,
- продолжительность летнего оздоровительного периода, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается заведующим МАДОУ.

Все изменения, вносимые МАДОУ в календарный учебный график, утверждаются заведующим образовательного учреждения и доводятся до всех участников образовательного процесса.

МАДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Согласно статье 112 Трудового Кодекса Российской Федерации, а также Постановления о переносе выходных дней Правительства РФ от 28.05.2013г. № 444в годовом календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей

Время, определяемое для образовательной деятельности в режимных моментах соответствует установленным нормам, используется полноценно. Большое значение имеет организация групповых, подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми, с обязательным игровым привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместное решение о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности привлекаются к активному участию в разнообразные формах совместной деятельности все дети, с учетом их индивидуальных особенностей, в которой у детей формируются навыки организованной деятельности, развивается способность оценивать и контролировать свои действия. Любая

образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, выдержки, целеустремленности.

Особенности организации и проведения непрерывной образовательной деятельности

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- Для детей от 1,5 до 3 лет – не более 10 минут,
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- для детей от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

Организация образовательной деятельности музыкального руководителя

Режим дня и распорядок представлен в циклограмме рабочего времени музыкального руководителя в таблице.

3.1.5. Кадровые условия реализации Программы

Ф.И.О. педагога	Василенко Светлана Владимировна	
Образование		
Уровень образования	Средне-специальное	
Место обучения	Усть-Каменогорское музыкальное училище	
Специальность	Преподаватель ДМШ, руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов	
Дата получения диплома	1984	
Стаж работы и квалификационная категория		
Общий	37 лет	
Педагогический	25 лет	
В должности	22 год	
В данном учреждении	5 лет	
Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория	
Курсы повышения квалификации		
Место обучения	Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Новые перспективы» Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост»	Г.Нижневартовск Лицензия №1828 от 15.04.2016
Тема курсов повышения	1.Программа «Социокультурные истоки» в дошкольном образовании 11.01. 2019г	3.Музыкально – воспитательная и профилактическая работа музыкального руководителя с детьми с ограниченными возможностями здоровья 11.01.2019г
	2.«Современные подходы в художественно эстетическом развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» 24.09.2019	
Объем курсов повышения квалификации	72 часа 72 часа	72 часа
Профессиональная переподготовка		
Место обучения	Автономная образовательная некоммерческая организация «Сибирский институт дополнительного профессионального образования»	

Специальность	Музыкальный руководитель
Дата получения диплома	21.01.2015

3.2. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
3. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

12. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
19. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
20. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
21. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.